

出埃及記概論

(第三十七章～第四十章)

5/13/2026

趣味問答

(第三十一章～第三十六章)

第一題

上帝指名委派哪位工匠擔任「總工程師」，並說他已被神的靈充滿？

第一題

比撒列
(31:2-3)

第二題

與比撒列搭檔，來自「但支派」的工匠是誰？

第二題

亞何利亞伯
(31:6)

第三題

在哪一個支派的協助下，
當天摩西審判了約三千名
百姓？

第三題

利未支派
(32:26-28)

第四題

摩西在營外搭起了一個帳棚，他稱之為什麼？

第四題

會幕
(33:7)

第五題

摩西與上帝說話時，聖經形容他們兩人的關係像是什麼？

第五題

好像人與
「朋友」說話一樣
(33:11)

第六題

建造會幕的物資，
其「奉獻標準」是什麼？

第六題

凡「樂意」奉獻的
(35:5)

第七題

上帝將摩西藏在什麼地方，並用手遮掩他，使他能見到神的背影？

第七題

磐石穴中
(33:22)

第八題

上帝在 31 章提到的兩塊法
版，是誰寫的？

第八題

上帝用指頭寫的
(31:18)

第九題

上帝宣告祂的名（耶和
華）時，提到祂的慈愛發
動到幾代？

第九題

萬代
(34:7)

第十題

在第 35 章，摩西特別提到
安息日當天連哪種日常活
動都不可在住處進行？

第十題

不可生火
(35:3)

出埃及記

第三十七章～第四十章

簡介

簡介

1. 出埃及記 37-40 章是整卷書的大結局：
 - 1) 之前的章節是關於「拯救」與「律法」；
 - 2) 這四章則是關於「建造」與「居住」；
2. 記錄了百姓如何將神在山上頒布的藍圖：
 - 1) 一步步轉化為地上的聖所；
 - 2) 最終迎來了神的榮耀降臨；
3. 會幕從零件製作到正式立起的完整過程：
 - 1) 第 37 章：至聖所與聖所的金器；
 - 2) 第 38 章：外院的銅器與財務審計；
 - 3) 第 39 章：祭司的聖衣與完工檢查；
 - 4) 第 40 章：立幕與神的榮耀降臨。

出埃及記概論

第三十七章

核心主題

1. 展現對上帝話語的絕對順服與精湛工藝；
2. 將啟示轉化為現實：
 - 1) 比撒列帶領工匠製造神聖器物的過程；
 - 2) 精確地製造聖所與至聖所內最重要的四件金器；
 - 3) 當人領受了屬天的異象後：
 - (1) 必須以誠實、精確與敬畏的心；
 - (2) 將其製作出來。

內容大綱

1. 至聖所——約櫃與施恩座 (37:1-9) :
 - 1) 約櫃：用皂莢木做櫃，內外包金，配上四個金環與抬槓；
 - 2) 施恩座：用精金做蓋，兩頭各有基路伯，翅膀高張，遮掩施恩座，臉對臉朝向施恩座；
2. 聖所——陳設餅的桌子 (37:10-16) :
 - 1) 桌子：皂莢木包金，金牙邊，配上金環與抬槓；
 - 2) 器皿：桌上的盤、瓶、爵、壺，全是精金做的。

內容大綱

3. 聖所——金燈臺 (37:17-24) :
 - 1) 用精金錘出來，一邊三個枝子，共有六個枝子；
 - 2) 有杯、球、花，形狀像杏花；
 - 3) 燈盞、蠟剪、蠟花盤；
 - 4) 共用精金一他連得；
4. 聖所——金香壇與聖油 (37:25-29) :
 - 1) 香壇：正方形，皂莢木包金，有角，配上金牙邊與抬槓；
 - 2) 聖膏油與香：用做香料法，做聖膏油和芬芳淨香。

神學教導

1. 四件器物在救贖計畫有深刻意義，基督的預表：
 - 1) 約櫃：預表基督是神與人相會的地方；
 - 2) 桌子：預表基督是生命之糧，供應信徒；
 - 3) 燈臺：預表基督是世界的光，引導生命；
 - 4) 香壇：預表基督作為大祭司，為人不住地代求；
2. 木與金的結合，除了燈臺是精金，其餘器物多為「皂莢木包金」，這象徵了基督的兩性：
 - 1) 木頭：基督完全的人性——受苦與卑微；
 - 2) 精金：基督完全的神性——尊貴與永恆。

關鍵經文

- 「二基路伯高張翅膀，遮掩施恩座。基路伯是臉對臉，朝著施恩座。」 (37:9)
- 「他用精金做一個燈臺……燈臺的座和幹，與杯、球、花，都是接連一塊錘出來的。」 (37:17)
- 「按做香料弄法做聖膏油，和芬芳淨香。」 (37:29)

出埃及記概論

第三十八章

核心主題

1. 第 38 章繼續記錄會幕的建造過程：
 - 1) 轉向外院的「銅器」以及整個工程的材料總結；
 - 2) 體現從聖潔內核向外擴展的服事，以及對神家物資的透明審計；
2. 公義的祭壇與透明的奉獻：
 - 1) 百姓如何進入神同在的起點——祭壇；
 - 2) 服事神的人在財務與資源上展現誠實與精確。

內容大綱

1. 外院的器具——銅祭壇 (38:1-7) :
 - 1) 燔祭壇：用皂莢木做，包上銅。它是正方形的（五肘乘五肘），四角與壇接連一塊；
 - 2) 壇的盆、鏟、盤、叉、火鼎：所有的器具都是用銅做的；
2. 洗滌的預備——銅洗濯盆 (38:8) :
 - 1) 材料來源：特別提到是用「在會幕門前伺候的婦人之鏡子」做的；
 - 2) 功用：供祭司進聖所前洗手洗腳（見30章）。

內容大綱

3. 會幕的界限——外院的圍幔 (38:9-20) :
 - 1) 南、北、西、東四面：用撚的細麻做帷子；
 - 2) 柱子與座：柱子是銅的，鉤子與杆是銀的；
 - 3) 門簾：用彩色線和細麻織成；
4. 財務審計——材料的總計 (38:21-31) :
 - 1) 利未人的職任：這是法櫃帳幕中利未人所辦之事的總數，由祭司以他瑪管理；
 - 2) 金子的總數：約 29 他連得又 730 舍客勒；
 - 3) 銀子的總數：來自男丁的贖罪銀 100 他連得、又 1,775 舍客勒；
 - 4) 銅的總數：70 他連得又 2,400 舍客勒。

神學教導

1. 親近神的唯一門徑——祭壇；
 - 1) 進入會幕的第一件器物就是銅祭壇；
 - 2) 罪人要親近聖潔的神，必須先經過審判與代贖；
 - 3) 預表了基督在十字架上的自我犧牲，是進入神國的第一步；
2. 透明度的重要性：
 - 1) 用了很大的篇幅記錄金、銀、銅的精確數量；
 - 2) 摩西雖是領袖，但他讓利未人進行核算與管理；
 - 3) 建立了屬靈領袖在誠實與責任上的典範。

關鍵經文

- 「他用皂莢木做燔祭壇，是四方的……壇的四角與壇接連一塊，用銅把壇包裹。」 (38:1-2)
- 「他用銅做洗濯盆和盆座，是用會幕門前伺候的婦人之鏡子做的。」 (38:8)
- 「這是法櫃帳幕中利未人所辦事之件的總數，是照摩西的吩咐，經祭司亞倫的兒子以他瑪手數點的。」 (38:21)

出埃及記概論

第三十九章

核心主題

1. 第39章記載了祭司聖衣的製作完成：
 - 1) 焦點轉向了「人的穿戴」；
 - 2) 當會幕的硬體準備就緒，事奉神的人也必須穿上神所指示的華美聖衣，預備進入聖所；
2. 完全順服下的服事預備：
 - 1) 事奉神的人必須披戴神所賜的聖潔與榮耀；
 - 2) 每一步細節都必須精確地符合神的啟示；
 - 3) 完成的聖衣將榮耀的歸主。

內容大綱

1. 以弗得與胸牌 (39:1-21) :
 - 1) 以弗得：用金線和藍色、紫色、朱紅色線並撚的細麻織成，將金子錘成薄片，剪出線來；
 - 2) 肩帶與寶石：兩塊紅瑪瑙刻著以色列兒子的名字，鑲在金槽上；
 - 3) 胸牌：四排寶石，每排三塊，共十二塊，對應十二支派，用金鍊和藍細帶繫在以弗得之上。

內容大綱

2. 外袍與雜項衣物 (39:22-29) :
 - 1) 長外袍：顏色全是藍色的，底邊裝飾著石榴和金鈴鐺；
 - 2) 內袍與冠冕：亞倫和他的兒子用細麻織成內袍、裹頭巾和褲子；
 - 3) 腰帶：用彩色線刺繡而成；

內容大綱

3. 精金牌——聖潔的印記 (39:30-31) :
 - 1) 用精金做成冠冕上的牌；
 - 2) 刻著「歸耶和華為聖」，用藍細帶繫在冠冕上；
4. 摩西完工與祝禱 (39:32-43)
 - 1) 帳幕的一切工都做完了；
 - 2) 他們把帳幕、座、門、柱子、一切器具和聖衣都帶到摩西面前；
 - 3) 摩西看見一切工都照耶和華吩咐的做成了，就給他們祝福。

神學教導

1. 披戴神的榮耀：

- 1) 祭司的聖衣極其華美，這並非為了炫耀祭司本人，而是為了彰顯神的榮耀與聖潔；
- 2) 在新約時代，信徒要「披戴主耶穌基督」；

2. 完全的順服：

- 1) 本章 7 次提到「是照耶和華所吩咐摩西的」；
- 2) 這是一種集體的、精確的順服；
- 3) 神所賜的祝福，是給予那些完全順服的人。

關鍵經文

- 「把金子錘成薄片，剪出線來，與藍色、紫色、朱紅色線，並精細的麻從中交織，這是巧匠的工。」
(39:3)
- 「他用精金做冠冕上的聖牌，在上面按刻圖書之法，刻著：『歸耶和華為聖』。」 (39:30)
- 「耶和華怎樣吩咐，他們就怎樣做了。摩西看見一切的工都做成了，就給他們祝福。」 (39:43)

出埃及記概論

第四十章

核心主題

1. 第 40 章是整卷書的大結局：
 - 1) 這章經文記錄了以色列人出埃及後第二年正月初一，會幕正式立起；
 - 2) 當一切器物按位安置、祭司受膏就職後，全書達到了最高潮：神的榮耀充滿了帳幕；
 - 3) 這標誌著神不僅救贖了祂的百姓，更正式「搬進」了他們中間；
2. 從「計畫」到「完成」，再到「神聖認可」的完整過程。它宣告了神與人同在的具體實現。

內容大綱

1. 立幕的日期與次序 (40:1-15) :
 - 1) 第二年正月初一，剛好是出埃及滿一週年；
 - 2) 安置的次序：
 - (1) 從最內層的約櫃開始；
 - (2) 到聖所的桌、燈、壇；
 - (3) 再到外院的祭壇與洗濯盆；
 - 3) 受膏的禮儀：
 - (1) 用聖膏油抹一切器物使之成聖；
 - (2) 為亞倫父子穿上聖衣、施洗、受膏。

內容大綱

2. 摩西完全順服 (40:16-33) :
 - 1) 摩西執行的分毫無差，經文反覆提到「是照耶和華所吩咐他的」；
 - 2) 摩西親手立起幕板、鋪上罩棚、安放法版、擺設陳設餅、點燈、燒香、掛上門簾；
 - 3) 摩西完工後，會幕各就各位；
3. 神的雲彩與榮耀 (40:34-38) :
 - 1) 雲彩遮蓋會幕，耶和華的榮耀充滿了帳幕，甚至連摩西也進不去；
 - 2) 日間有雲柱，夜間有火柱；
 - 3) 雲彩收起，百姓就起程；雲彩停下，百姓就安營。

神學教導

1. 順服是榮耀的前提：

- 1) 本章 8 次出現「是照耶和華所吩咐他的」；
- 2) 唯有當人完全、精確地順服神的話語時，神的榮耀才會降臨；
- 3) 信徒不能按自己的喜好來「建造」屬靈生命，必須按神的藍圖；

2. 神救贖的目的：

- 1) 出埃及記始於百姓在埃及受苦；
- 2) 終於神在百姓中間居住；
- 3) 不只是「離開奴役」，更是為了「進入同在」。

關鍵經文

- 「摩西這樣行，都是照耶和華所吩咐他的。」
(40:16)
- 「這樣，摩西就完了工。」 (40:33)
- 「當時，雲彩遮蓋會幕，耶和華的榮耀就充滿了帳幕。」 (40:34)
- 「日間，耶和華的雲彩是在帳幕以上；夜間，雲中有火，在以色列全家的眼前。在他們所行的路上都是這樣。」 (40:38)

總結

總結

1. 完全的順服：

- 1) 聖經反覆強調「是照耶和華所吩咐摩西的」；
- 2) 與神的關係不是建立在人的創意或熱情上；
- 3) 而是建立在對神話語的全然順服上；

2. 神救贖的終點：

- 1) 神拯救以色列人出埃及；
- 2) 最終目的不是給予他們自由或土地；
- 3) 神是要住在他們中間會幕就是神在人間的居所。

總結

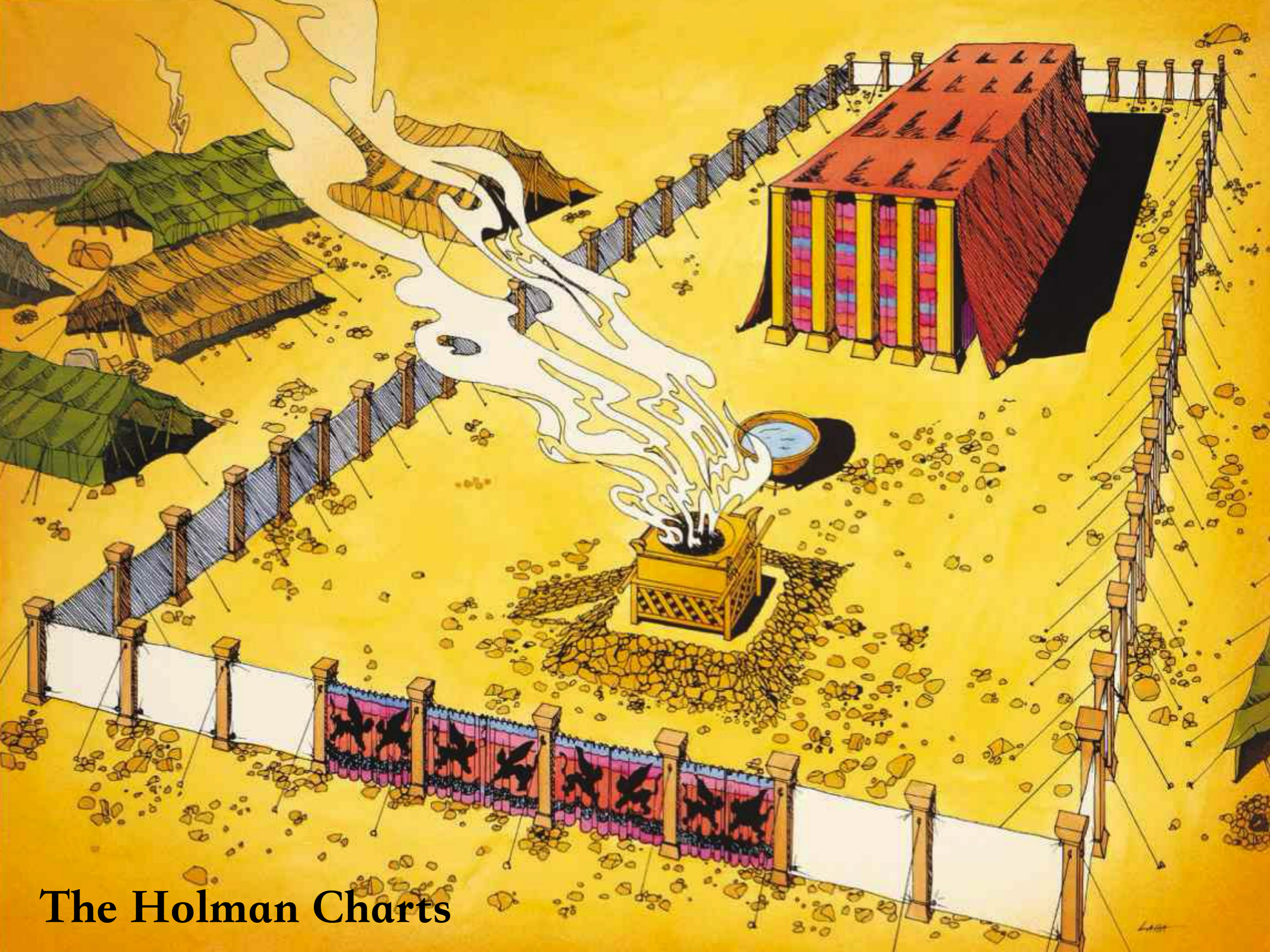
3. 榮耀的認可：

- 1) 當人按著神的旨意完成工作時，神會以祂的「榮耀」作為印記；
- 2) 榮耀是審判，因為神的聖潔不可侵犯；
- 3) 榮耀是保障，因為有神親自帶領。

思考

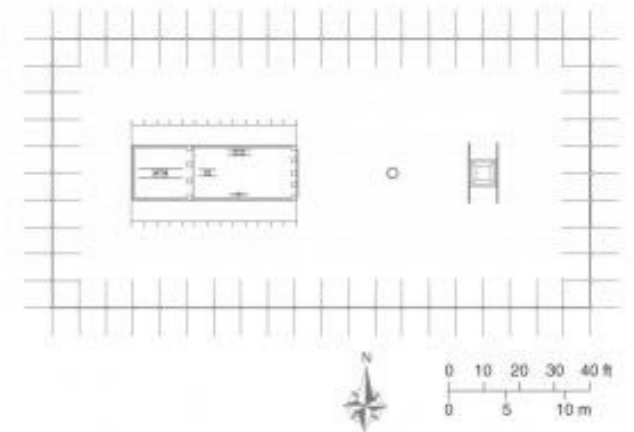
基督徒的新生命

1. 我們的屬靈生命不應只有大方針，更要在「小事」上敬虔。無論是誠實納稅、言語溫柔，還是準時赴約，這些細節都是在建造我們生命中的聖所；
2. 在教會服事或職場管理中，財務與資源的透明是誠信的基礎。一個屬靈的人，必然也是一個在金錢上無可指責、能對人也對神交帳的人；
3. 我們每天在進入世界「服事」前，也需要「披戴基督」。這提醒我們，我們的身份是屬於神的，我們的行事為人應當反映出神聖潔的印記。



The Holman Charts

Tabernacle and Court Architectural Plan



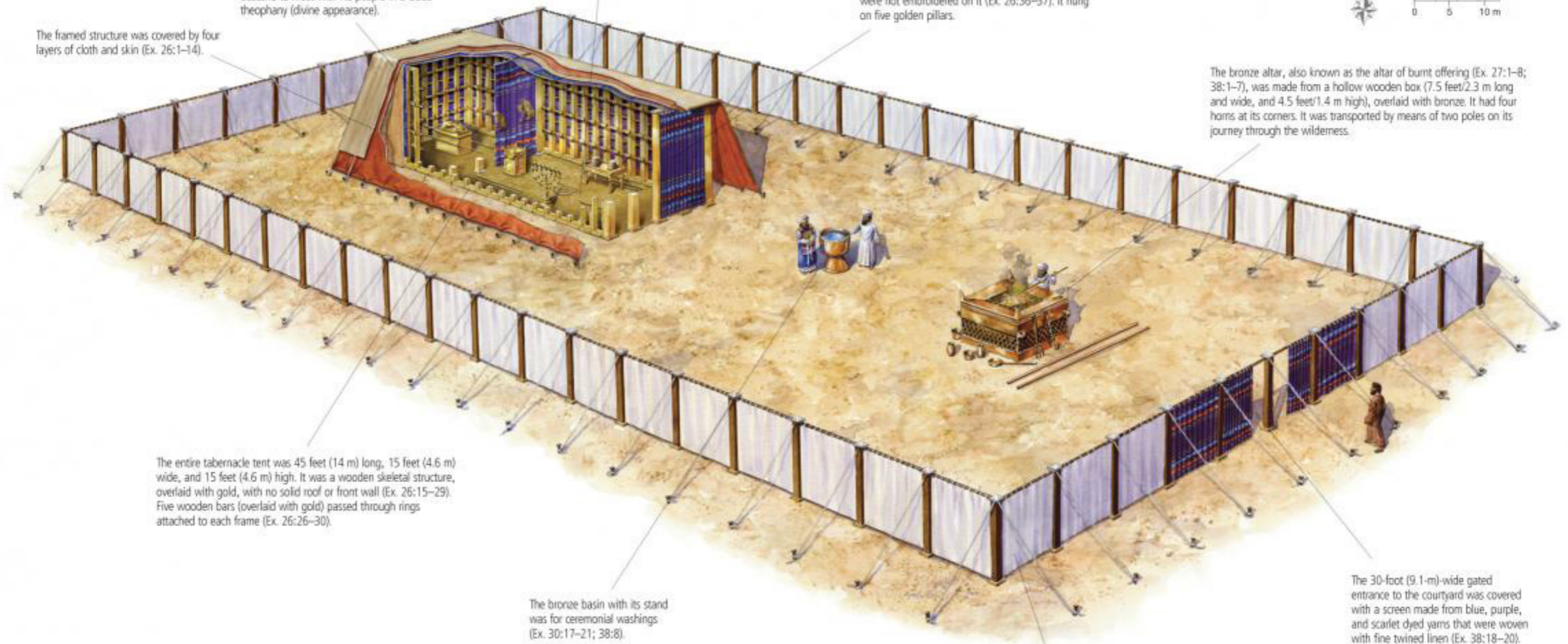
The Most Holy Place of the tabernacle tent was a 15-foot (4.6-m) cube, containing only the ark of the covenant (Ex. 25:10–22; 37:1–9). It was here that Yahweh would descend to meet with his people in a cloud theophany (divine appearance).

The Holy Place of the tabernacle tent was 30 feet (9.1 m) long, 15 feet (4.6 m) wide, and 15 feet (4.6 m) high. It housed the table (Ex. 25:23–30), the golden lampstand (Ex. 25:31–40; 37:17–24), and the altar of incense (Ex. 30:1–5; 37:25–29).

The veil separating the Holy Place from the tabernacle courtyard was similar to the veil separating the Holy Place from the Most Holy Place, except that cherubim were not embroidered on it (Ex. 26:36–37). It hung on five golden pillars.

The framed structure was covered by four layers of cloth and skin (Ex. 26:1–14).

The bronze altar, also known as the altar of burnt offering (Ex. 27:1–8; 38:1–7), was made from a hollow wooden box (7.5 feet/2.3 m long and wide, and 4.5 feet/1.4 m high), overlaid with bronze. It had four horns at its corners. It was transported by means of two poles on its journey through the wilderness.



The entire tabernacle tent was 45 feet (14 m) long, 15 feet (4.6 m) wide, and 15 feet (4.6 m) high. It was a wooden skeletal structure, overlaid with gold, with no solid roof or front wall (Ex. 26:15–29). Five wooden bars (overlaid with gold) passed through rings attached to each frame (Ex. 26:26–30).

The bronze basin with its stand was for ceremonial washings (Ex. 30:17–21; 38:8).

The 30-foot (9.1-m)-wide gated entrance to the courtyard was covered with a screen made from blue, purple, and scarlet dyed yarns that were woven with fine twined linen (Ex. 38:18–20).

The surrounding hangings (fine twined linen curtains connected to pillars and stabilized by guy ropes and pegs) stood about 7.5 feet (2.3 m) high. The 60 wooden pillars were overlaid with bronze, stood in copper sockets, and had capitals overlaid with silver (Ex. 27:9–19; 38:9–17).

The ESV Study Bible

The Most Holy Place was a 15-foot (4.6-m) cube, containing only the ark of the covenant (Ex. 25:10–22; 37:1–9). It was here that Yahweh would descend to meet with his people in a cloud theophany (divine appearance). The high priest could enter only once a year, on the Day of Atonement (see note on Heb. 9:7).

The framed structure was covered by four layers of cloth and skin (Ex. 26:1–14).

The table for the bread of the Presence (Ex. 25:23–30)

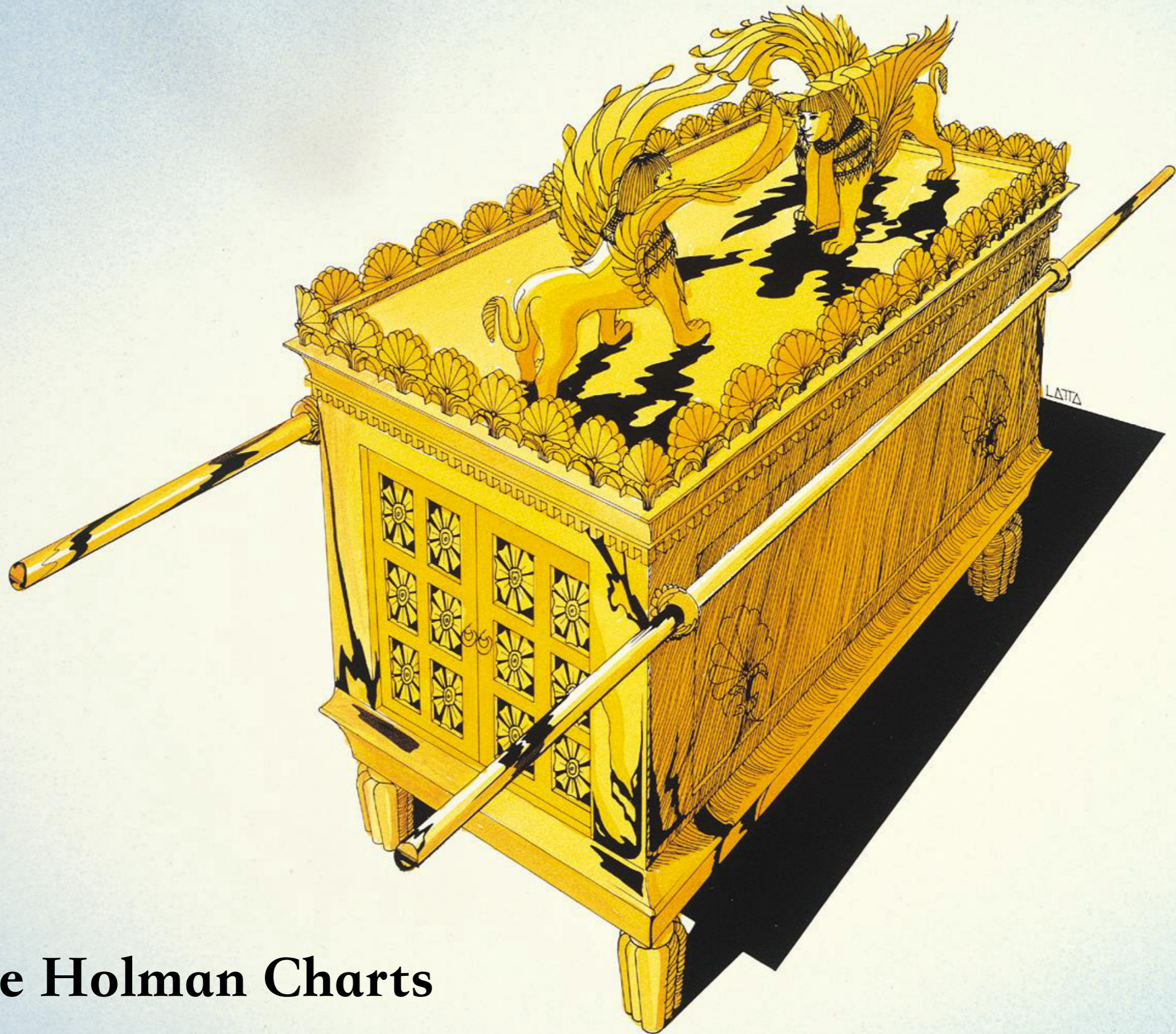
The Holy Place of the tabernacle tent was 30 feet (9.1 m) long, 15 feet (4.6 m) wide, and 15 feet (4.6 m) high.

The veil separating the Most Holy Place from the Holy Place was made from blue, purple, and scarlet dyed yarns woven with fine twined linen and embroidered with cherubim (Ex. 26:31–33). It hung on four golden pillars.

The altar of incense (Ex. 30:1–5; 37:25–29)

The golden lampstand (Ex. 25:31–40; 37:17–24)

The veil that formed the entrance to the tabernacle was similar to the veil separating the Holy Place from the Most Holy Place, except that cherubim were not embroidered on it. It was suspended on five golden pillars (Ex. 26:36–37).



The Holman Charts



The ESV Study Bible



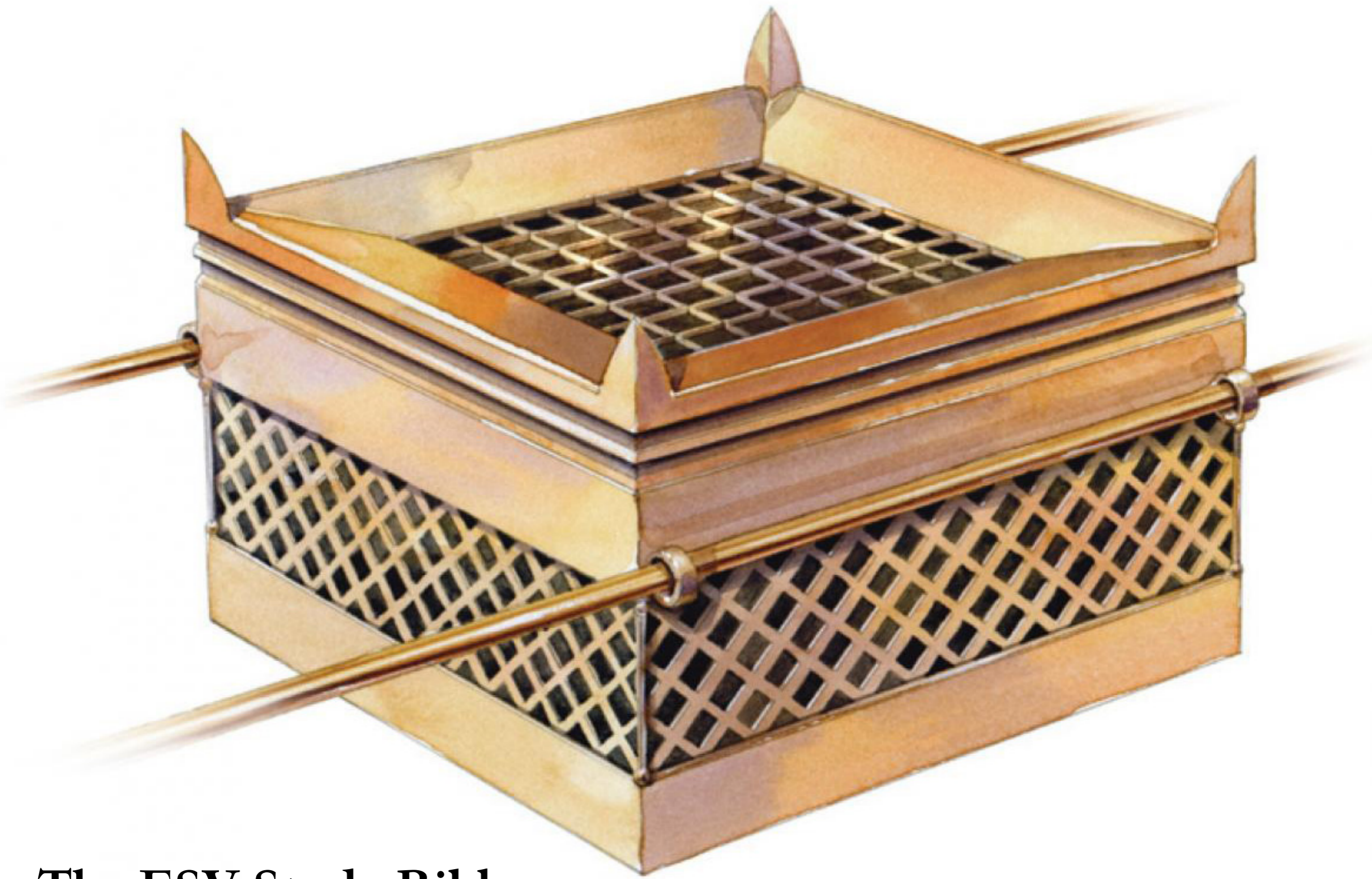
The ESV Study Bible



The ESV Study Bible



The ESV Study Bible



The ESV Study Bible



The ESV Study Bible

出埃及記概論

(第三十七章～第四十章)

結束

會幕

帳幕的院子

燔祭壇

洗濯盆

金燈臺

陳設餅的桌子

香壇

約櫃