

# 基督教新生命宣道會

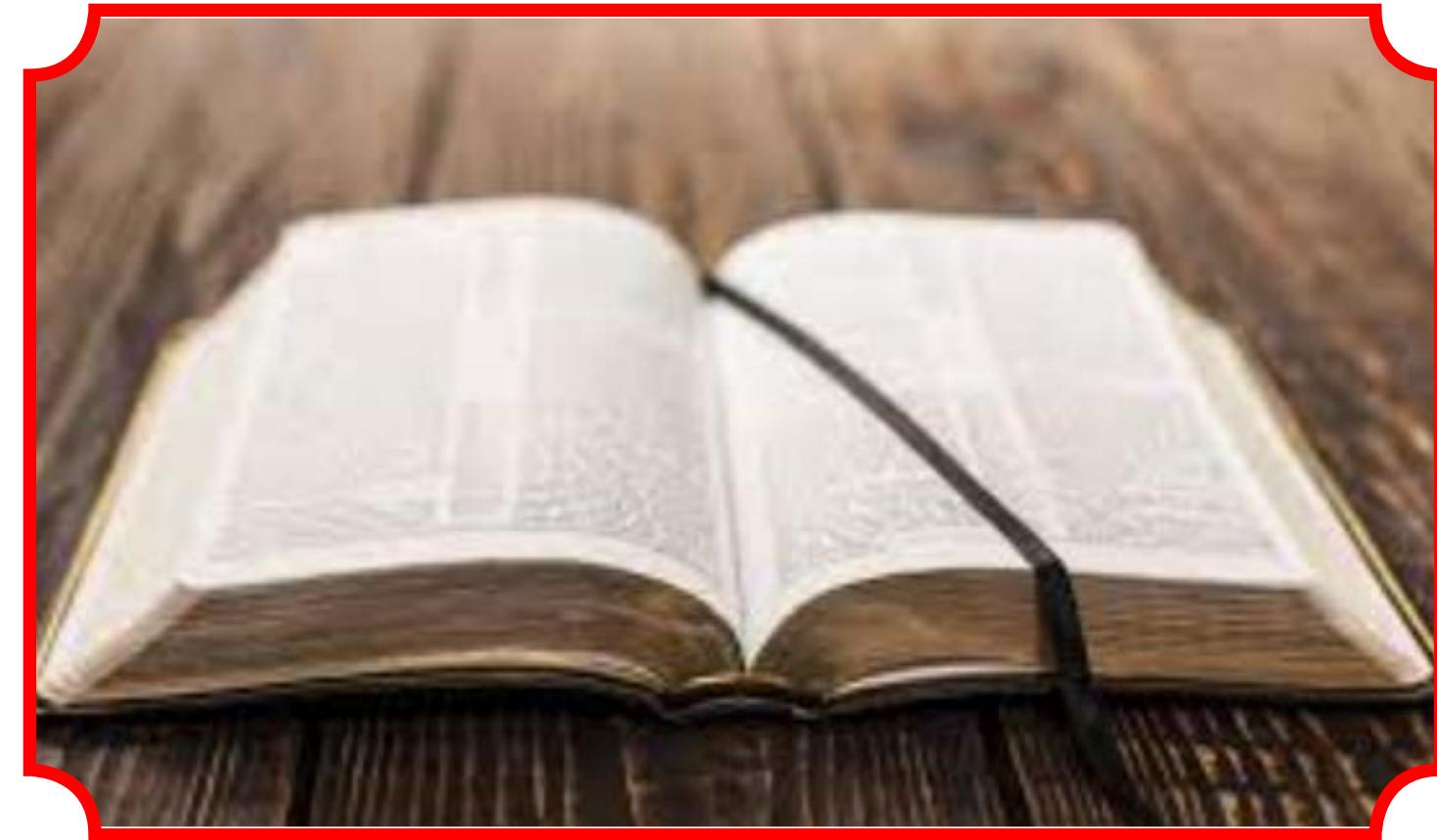


歡迎您！  
參加我們的主日學。

請把您的手機靜音！  
謝謝您！

我們的主日學九點三十分開始

## 主日學



但以理書  
真金不怕火煉

5/26/2024

### 主題：真金不怕火煉（上）

簡介.....	1
真金不怕火煉（上） .....	2
俯伏敬拜金像（3：1-7） .....	5
指控不拜的人（3：8-12） .....	17
審問不拜的人（3：13-18） .....	23
結論.....	32

- ◆ 在尼布甲尼撒夢中的像：
  - ❖ 金頭，代表尼布甲尼撒；
  - ❖ 身體的其餘部分：
    - ◆ 由其他材料製成；
    - ◆ 描繪在他之後較小的王國；
    - ◆ 這些王國最終都支離破碎。
  - ❖ 最後被神的國來臨所摧毀。
- ◆ 尼布甲尼撒在但以理解釋夢之後：
  - ❖ 將「金頭」造成整個人像。
  - ❖ 尼布甲尼撒用黃金製成雕像；
  - ❖ 顯然是為了抵消這個夢的結局。

- ◆ 尼布甲尼撒王所立的像，表示：
  - ❖ 他想利用世人對神的敬拜，來增強自己的權柄；
  - ❖ 這是直接挑戰神的權柄。
- ◆ 縱觀歷史，極權國家一直用同樣的方式，控制人民對統治者的忠心：
  - ❖ 獨裁者的雕像就象徵權柄；
  - ❖ 人們可以選擇敬拜任何神；
  - ❖ 只要明確地排在國家之後；
  - ❖ 如尼布甲尼撒的要求一樣。
- ◆ 基督徒要把對神的忠誠放在第一位，而不是次要的地位。

<sup>3:1</sup>尼布甲尼撒王造了一個金像，高六十肘，寬六肘，立在巴比倫省杜拉平原。<sup>2</sup>尼布甲尼撒王差人將總督、欽差、巡撫、臬司、藩司、謀士、法官和各省的官員都召了來，為尼布甲尼撒王所立的像行開光之禮。<sup>3</sup>於是總督、欽差、巡撫、臬司、藩司、謀士、法官和各省的官員都聚集了來，要為尼布甲尼撒王所立的像行開光之禮，就站在尼布甲尼撒所立的像前。<sup>4</sup>那時傳令的大聲呼叫說：「各方、各國、各族的人哪，有令傳於你們：<sup>5</sup>你們一聽見角、笛、琵琶、琴、瑟、笙和各樣樂器的聲音，就當俯伏敬拜尼布甲尼撒王所立的金像。<sup>6</sup>凡不俯伏敬拜的，必立時扔在烈火的窯中。」<sup>7</sup>因此各方、各國、各族的人民一聽見角、笛、琵琶、琴、瑟和各樣樂器的聲音，就都俯伏敬拜尼布甲尼撒王所立的金像。

<sup>3:8</sup>那時，有幾個迦勒底人進前來控告猶大人。<sup>9</sup>他們對尼布甲尼撒王說：「願王萬歲！<sup>10</sup>王啊，你曾降旨說，凡聽見角、笛、琵琶、琴、瑟、笙和各樣樂器聲音的都當俯伏敬拜金像，<sup>11</sup>凡不俯伏敬拜的，必扔在烈火的窯中。<sup>12</sup>現在有幾個猶大人，就是王所派管理巴比倫省事務的沙得拉、米煞、亞伯尼歌，王啊，這些人不理你，不侍奉你的神，也不敬拜你所立的金像。」

3:13 當時尼布甲尼撒沖沖大怒，吩咐人把沙得拉、米煞、亞伯尼歌帶過來，他們就把那些人帶到王面前。<sup>14</sup>尼布甲尼撒問他們說：「沙得拉、米煞、亞伯尼歌，你們不侍奉我的神，也不敬拜我所立的金像，是故意的嗎？<sup>15</sup>你們再聽見角、笛、琵琶、琴、瑟、笙和各樣樂器的聲音，若俯伏敬拜我所造的像，卻還可以，若不敬拜，必立時扔在烈火的窯中。有何神能救你們脫離我手呢？」<sup>16</sup>沙得拉、米煞、亞伯尼歌對王說：「尼布甲尼撒啊，這件事我們不必回答你。<sup>17</sup>即便如此，我們所侍奉的神能將我們從烈火的窯中救出來。王啊，他也必救我們脫離你的手。<sup>18</sup>即或不然，王啊，你當知道：我們決不侍奉你的神，也不敬拜你所立的金像！」

# 俯伏敬拜金像（3：1-7）

<sup>3:1</sup>尼布甲尼撒王造了一個金像，高六十肘，寬六肘，立在巴比倫省杜拉平原。<sup>2</sup>尼布甲尼撒王差人將總督、欽差、巡撫、臬司、藩司、謀士、法官和各省的官員都召了來，為尼布甲尼撒王所立的像行開光之禮。<sup>3</sup>於是總督、欽差、巡撫、臬司、藩司、謀士、法官和各省的官員都聚集了來，要為尼布甲尼撒王所立的像行開光之禮，就站在尼布甲尼撒所立的像前。<sup>4</sup>那時傳令的大聲呼叫說：「各方、各國、各族的人哪，有令傳於你們：<sup>5</sup>你們一聽見角、笛、琵琶、琴、瑟、笙和各樣樂器的聲音，就當俯伏敬拜尼布甲尼撒王所立的金像。<sup>6</sup>凡不俯伏敬拜的，必立時扔在烈火的窯中。」<sup>7</sup>因此各方、各國、各族的人民一聽見角、笛、琵琶、琴、瑟和各樣樂器的聲音，就都俯伏敬拜尼布甲尼撒王所立的金像。

# 俯伏敬拜金像（3：1-7）

<sup>3:1</sup>尼布甲尼撒王造了一個金像，高六十肘，寬六肘，立在巴比倫省杜拉平原。<sup>2</sup>尼布甲尼撒王差人將總督、欽差、巡撫、臬司、藩司、謀士、法官和各省的官員都召了來，為尼布甲尼撒王所立的像行開光之禮。<sup>3</sup>於是總督、欽差、巡撫、臬司、藩司、謀士、法官和各省的官員都聚集了來，要為尼布甲尼撒王所立的像行開光之禮，就站在尼布甲尼撒所立的像前。<sup>4</sup>那時傳令的大聲呼叫說：「各方、各國、各族的人哪，有令傳於你們：<sup>5</sup>你們一聽見角、笛、琵琶、琴、瑟、笙和各樣樂器的聲音，就當俯伏敬拜尼布甲尼撒王所立的金像。<sup>6</sup>凡不俯伏敬拜的，必立時扔在烈火的窯中。」<sup>7</sup>因此各方、各國、各族的人民一聽見角、笛、琵琶、琴、瑟和各樣樂器的聲音，就都俯伏敬拜尼布甲尼撒王所立的金像。

<sup>1</sup>尼布甲尼撒王造了一個金像，高六十肘，寬六肘，立在巴比倫省杜拉平原。

1. 尼布甲尼撒的夢可能影響他豎立一座金像：
  - 1) 他什麼時後豎立了這尊像沒有記載；
  - 2) 這一事件可能發生在尼布甲尼撒十八年（587 年）；
  - 3) 也就是耶路撒冷陷落的前一年（參見列王紀下 25：8）；
2. 在尼布甲尼撒長期統治的初期：
  - 1) 國王樹立雕像表明他想統一他的帝國；
  - 2) 國王同時也想鞏固統治者的權威；
  - 3) 這像將成為尼布甲尼撒王國統一的象徵。

<sup>1</sup>尼布甲尼撒王造了一個金像，高六十肘，寬六肘，立在巴比倫省杜拉平原。

### 3. 這個金像的尺寸大小：

- 1) 高 90 英尺，大約是當今八-九層建築的高度；
- 2) 寬度為 9 英尺；
- 3) 這種 10 比 1 的高寬比並不適合人像，它顯得過於狹窄：
  - (1) 這像的尺寸可能包括了一個底座
  - (2) 把像放在一個底座上，讓它看起來雄偉。

<sup>1</sup>尼布甲尼撒王造了一個金像，高六十肘，寬六肘，立在巴比倫省杜拉平原。

## 4. 不管這像的形式如何：

1) 它都是一個令人敬畏的景象（參見 2 : 31）：

- (1) 因為它的高度；
- (2) 因為它是用黃金建造的。

2) 該像的大小和重量：

- (1) 似乎排除了該像是純金造的像；
- (2) 所以有可能只是一個鍍金的像。

5. 這像使用黃金的靈感來自但以理對國王夢的解釋 (2 : 32、38)。

<sup>1</sup>尼布甲尼撒王造了一個金像，高六十肘，寬六肘，立在巴比倫省杜拉平原。

## 6. 金像建在「巴比倫省的杜拉平原」：

- 1) 雕像的位置在巴比倫平原是創世記 11 : 2 中巴別塔的建造地點；
- 2) 杜拉 (Dura) 是美索不達米亞地區的常見名稱：
  - (1) 指的是任何被山脈或城牆包圍的地方；
  - (2) 尼布甲尼撒就是從那裡統治他的王國的。

## 7. 考古學家在巴比倫東南方約六英里處發現了一個磚塊建造的大廣場：

- 1) 這可能是這像的跟基，位於廣闊平原的中心；
- 2) 它靠近巴比倫，適合作為國王官員的聚集點。

## 俯伏敬拜金像（3：2）

<sup>2</sup>尼布甲尼撒王差人將總督、欽差、巡撫、臬司、藩司、謀士、法官和各省的官員都召了來，為尼布甲尼撒王所立的像行開光之禮。

1. 尼布甲尼撒召集了八個等級的官員來為這個雕像舉行開幕儀式：
  - 1) 說明這金像做為尼布甲尼撒統治下的帝國及其統一的像徵；
  - 2) 第 2 節和第 3 節中提到的官員強調了這一事件的政治意涵。
2. 記載了七個不同級別的官員的名稱，他們是按照重要性的順序列：
  - 1) 總督、欽差、巡撫、臬司、藩司、謀士、法官；
  - 2) 總督、代表、州長、法官、財務主管、顧問、治安官；
3. 這份官員名單可能包括所有在尼布甲尼撒統治下擔任任何官方職務的人。

# 俯伏敬拜金像（3：3）

<sup>3</sup>於是總督、欽差、巡撫、臬司、藩司、謀士、法官和各省的官員都聚集了來，要為尼布甲尼撒王所立的像行開光之禮，就站在尼布甲尼撒所立的像前。

1. 尼布甲尼撒所立的像，不清楚這雕像的身份：

- 1) 可能是尼布甲尼撒本人的肖像，是他成就的紀念碑；
- 2) 也可能是巴比倫神之一的肖像，如他們拜的主神馬杜克。

2. 所有這些政府官員都被帶到杜拉平原，「站在尼布甲尼撒所立的像前」：

- 1) 來自帝國各地的一大群人；
- 2) 可能有上百人、上千人，都盯著這座巨大的像；
- 3) 等待尼布甲尼撒立的像的開幕儀式開始。

# 俯伏敬拜金像（3：4）

<sup>4</sup>那時傳令的大聲呼叫說：「各方、各國、各族的人哪，有令傳於你們：

1. 遵循巴比倫的長期傳統，由一位「傳令官」：
  - 1) 向所有聚集的人大聲宣布國王的命令；
  - 2) 有許多不同國籍的人都參加這個開幕儀式；
  - 3) 亞蘭語是通用語言，這命令以亞蘭語宣布。
2. 「各方、各國、各族的人」：
  - 1) 稱官員為人民、國家和各種語言的人；
  - 2) 官員代表他們的人民，他們所管轄的就是帝國統治的轄區。

<sup>5</sup>你們一聽見角、笛、琵琶、琴、瑟、笙和各樣樂器的聲音，就當俯伏敬拜尼布甲尼撒王所立的金像。<sup>6</sup>凡不俯伏敬拜的，必立時扔在烈火的窯中。」

1. 這是一場由尼布甲尼撒精心策劃的開幕儀示：

- 1) 在一個眾山環繞的杜拉平原舉行；
- 2) 準備了管弦樂團在現場用音樂伴奏；
- 3) 希望讓這開幕儀示充滿敬拜的氣氛。

2. 管弦樂團的樂器：

- 1) 角、笛、琵琶、琴、瑟、笙和各樣樂器；
- 2) 短號、長笛、豎琴、揚琴、喇叭與各種樂器；
- 3) 一些樂器的名稱是希臘語，因此這本書是在較晚希臘帝國時代寫成的。

<sup>5</sup>你們一聽見角、笛、琵琶、琴、瑟、笙和各樣樂器的聲音，就當俯伏敬拜尼布甲尼撒王所立的金像。<sup>6</sup>凡不俯伏敬拜的，必立時扔在烈火的窯中。」

3. 根據國王的命令，當管弦樂團開始演奏時：

- 1) 所有官員都要「俯伏敬拜尼布甲尼撒王所立的金像」：
  - (1) 臣服在王的權柄之下；
  - (2) 敬拜巴比倫的神靈。
- 2) 所以，這座雕像很可能代表巴比倫王與主要的神馬杜克。

4. 「凡不俯伏敬拜的」將受到驟死的懲罰：

- 1) 會被扔進熊熊燃燒的熔爐中；
- 2) 每個官員和在場的人不想被處死的就會俯伏敬拜。

# 俯伏敬拜金像（3：7）

<sup>7</sup>因此各方、各國、各族的人民一聽見角、笛、琵琶、琴、瑟和各樣樂器的聲音，就都俯伏敬拜尼布甲尼撒王所立的金像。

1. 國王的命令、神像的威嚴和音樂的聲音：

- 1) 讓聚集的官員們都紛紛「俯伏敬拜尼布甲尼撒王所立的金像」；
- 2) 他們所代表的官員和人民就承認了尼布甲尼撒的政治和宗教權柄；

2. 巨大的金色雕像與尼布甲尼撒的夢有關，這是一個挑釁的聲明：

- 1) 但以理解釋是天上的神立王，祂也廢王（2：21）；
- 2) 尼布甲尼撒王可以立他的神的像，讓他的人民俯伏敬拜他所立的金像；
- 3) 尼布甲尼撒的王國不會有終結、他的榮耀將永遠持續下去。

# 指控不拜的人（3：8-12）

<sup>3:8</sup>那時，有幾個迦勒底人進前來控告猶大人。<sup>9</sup>他們對尼布甲尼撒王說：「願王萬歲！<sup>10</sup>王啊，你曾降旨說，凡聽見角、笛、琵琶、琴、瑟、笙和各樣樂器聲音的都當俯伏敬拜金像，<sup>11</sup>凡不俯伏敬拜的，必扔在烈火的窯中。<sup>12</sup>現在有幾個猶大人，就是王所派管理巴比倫省事務的沙得拉、米煞、亞伯尼歌，王啊，這些人不理你，不侍奉你的神，也不敬拜你所立的金像。」

<sup>8</sup>那時，有幾個迦勒底人進前來控告猶大人。

1. 沒有說明這次聚集的人數有多少：

- 1) 因為它包括了王國的所有官員（2-3節），所以它一定是巨大的活動；
- 2) 一些迦勒底人（宮廷的顧問，占星師）很快就對猶太人提出了指控：
  - (1) 「指控」有「譴責」的意思；
  - (2) 這是十分嚴厲的指控；
  - (3) 意在消滅被告，要他們「撕成碎片」。

<sup>8</sup>那時，有幾個迦勒底人進前來控告猶大人。

2. 迦勒底人的控告顯然是出於嫉妒：

- 1) 尼布甲尼撒讓猶太人管理巴比倫省的事務（參 2：49）；
- 2) 嫉妒顯然是由於國王認識到這些人的非凡能力而產生的（參 1：20）；
- 3) 被征服的民族，例如猶太俘虜：
  - (1) 通常會被降級為奴僕；
  - (2) 而不是提升到某個領域的權威。
- 4) 因此，一些猶太人的高位引起了人們的不滿。

3. 儘管個人嫉妒可能是占星師敵意的主要動機，可能也是反猶太主義。

# 指控不拜的人（3：9-11）

<sup>9</sup>他們對尼布甲尼撒王說：「願王萬歲！<sup>10</sup>王啊，你曾降旨說，凡聽見角、笛、琵琶、琴、瑟、笙和各樣樂器聲音的都當俯伏敬拜金像，<sup>11</sup>凡不俯伏敬拜的，必扔在烈火的窯中。」

1. 占星家們按照慣例對國王說：「國王啊，萬歲！」；
2. 在提出指控之前，他們提醒國王：
  - 1) 他下令人民都當俯伏敬拜金像；
  - 2) 如果拒絕遵守，將被處以死刑。
3. 「烈火的窯」：
  - 1) 熔爐最上面有一個大開口，用於放入待熔煉的礦石；
  - 2) 地面上有一個門洞，可以加木炭或燃料增加窯的熱度；
  - 3) 窯爐中的溫度可能高達 1000 攝氏度，即約 1800 華氏度。

<sup>12</sup>現在有幾個猶大人，就是王所派管理巴比倫省事務的沙得拉、米煞、亞伯尼歌，王啊，這些人不理你，不侍奉你的神，也不敬拜你所立的金像。」

1. 在所有參加典禮的浩大的人群中，國王顯然看不到有誰沒有跪拜；
2. 占星家強調這些不拜的人是「猶大人」：
  - 1) 似乎沒有理由指出他們的國籍；
  - 2) 這個名稱似乎反映了對猶太人民及其宗教習俗的不滿；
  - 3) 他們的行為與「各方、各國、各族的」不同。
3. 他們提醒國王：
  - 1) 王在他的政府中授予了這些猶大人權力與職位；
  - 2) 王慷慨地給了他們職位，但他們不領情、也不服從命令。

<sup>12</sup>現在有幾個猶大人，就是王所派管理巴比倫省事務的沙得拉、米煞、亞伯尼歌，王啊，這些人不理你，不侍奉你的神，也不敬拜你所立的金像。」

## 4. 占星家提醒國王的目的：

- 1) 是在強調猶太人不服從國王命令的嚴重性；
- 2) 也可能是在暗中指責尼布甲尼撒在分配這些職位時犯了一個錯誤。

## 5. 他們對的沙得拉、米煞、亞伯尼歌提出了三項指控：

- 1) 他們不服從王和王的命令；
- 2) 他們不侍奉王的神；
- 3) 他們不敬拜王親手立的金像；

## 6. 任何這類的行為都要被判死刑。

## 審問不拜的人（3：13-18）

3:13 當時尼布甲尼撒沖沖大怒，吩咐人把沙得拉、米煞、亞伯尼歌帶過來，他們就把那些人帶到王面前。<sup>14</sup>尼布甲尼撒問他們說：「沙得拉、米煞、亞伯尼歌，你們不侍奉我的神，也不敬拜我所立的金像，是故意的嗎？<sup>15</sup>你們再聽見角、笛、琵琶、琴、瑟、笙和各樣樂器的聲音，若俯伏敬拜我所造的像，卻還可以，若不敬拜，必立時扔在烈火的窯中。有何神能救你們脫離我手呢？」<sup>16</sup>沙得拉、米煞、亞伯尼歌對王說：「尼布甲尼撒啊，這件事我們不必回答你。<sup>17</sup>即便如此，我們所侍奉的神能將我們從烈火的窯中救出來。王啊，他也必救我們脫離你的手。<sup>18</sup>即或不然，王啊，你當知道：我們決不侍奉你的神，也不敬拜你所立的金像！」

# 審問不拜的人（3：13）

<sup>13</sup>當時尼布甲尼撒沖沖大怒，吩咐人把沙得拉、米煞、亞伯尼歌帶過來，他們就把那些人帶到王面前。

1. 尼布甲尼撒對這些指控非常重視：

- 1) 聽到這三個人拒絕下拜時，他勃然大怒；
- 2) 他先前非常尊重他們，但他們卻不尊重他這位王（1：20）；
- 3) 他給他們職位，但沒有給他們對他的權柄不服從的權利。

2. 他吩咐立刻，馬上將這三名猶太人帶到他面前。

# 審問不拜的人（3：14）

<sup>14</sup>尼布甲尼撒問他們說：「沙得拉、米煞、亞伯尼歌，你們不侍奉我的神，也不敬拜我所立的金像，是故意的嗎？」

1. 尼布甲尼撒不認為這三個人：
  - 1) 會故意的拒絕敬拜巴比倫的諸神；
  - 2) 甚至連他本人敬拜的神都不敬拜；
  - 3) 而且違背他要人們在金像面前下拜的命令。
2. 尼布甲尼撒難以置信占星家的指控；
  - 1) 他沒有立即對三人作出判決；
  - 2) 他詢問沙得拉、米煞、阿伯尼歌，對他們的指控是否屬實。

# 審問不拜的人（3：15）

<sup>15</sup>你們再聽見角、笛、琵琶、琴、瑟、笙和各樣樂器的聲音，若俯伏敬拜我所造的像，卻還可以，若不敬拜，必立時扔在烈火的窯中。有何神能救你們脫離我手呢？」

1. 尼布甲尼撒願意給這三位年輕人一個改變主意的機會；
2. 國王提出讓管弦樂團專門為他們演奏：
  - 1) 如果沙得拉、米煞和亞伯尼歌在金像前下拜，那一切的指控都不屬實的；
  - 2) 如果不這樣做，他們就會立刻被丟進熊熊燃燒的熔爐裡。
3. 「有何神能救你們脫離我手呢？」
  - 1) 尼布甲尼撒相信沒有任何力量，或任何神可以拯救他們；
  - 2) 他心想即使那位知道奧秘的萬神之神也無法將他們從烈火的窯中救出他們；
  - 3) 這是尼布甲尼撒直接故意挑戰這位知道奧秘的萬神之神的能力。

# 審問不拜的人（3：16）

<sup>16</sup>沙得拉、米煞、亞伯尼歌對王說：「尼布甲尼撒啊，這件事我們不必回答你。」

1. 沙得拉、米煞、亞伯尼歌的回應：
  - 1) 他們不需要為他們的行為向尼布甲尼撒提出辯護；
  - 2) 他們也沒有必要為他們的立場向尼布甲尼撒道歉。
2. 他們的回應是一個「堅定的」、「肯定的」的答覆。

# 審問不拜的人（3：17）

<sup>17</sup>即便如此，我們所侍奉的神能將我們從烈火的窯中救出來。王啊，他也必救我們脫離你的手。

1. 「即便如此」—— 國王威脅他們會在烈火的窯中死亡，他們相信：
  - 1) 他們的神能夠拯救他們；
  - 2) 他們的神也能將他們從王的手中拯救出來。
2. 沙得拉、米煞和亞伯尼歌心中對神拯救他們的能力毫無疑問：
  - 1) 他們謙卑順服地接受這個事實；
  - 2) 他們認為神不會總是選擇以奇蹟方式：
    - (1) 干預人的處境；
    - (2) 即使是祂的僕人。

<sup>18</sup>即或不然，王啊，你當知道：我們決不侍奉你的神，也不敬拜你所立的金像！  
」

## 1. 「即或不然」：

- 1) 「但即使不是」，或「但如果不是」；
- 2) 他們相信他們的神能夠拯救他們，這樣做可能不是祂的意願；
- 3) 他們表明，如果他們因沒有被拯救而死亡了：
  - (1) 那不是神能力的問題；
  - (2) 而是神主權與祂的旨意的問題。

<sup>18</sup>即或不然，王啊，你當知道：我們決不侍奉你的神，也不敬拜你所立的金像！  
」

## 2. 三人對神表現出絕對的信心與忠誠：

1) 他們的神的能力比尼布甲尼撒的能力更大：

- (1) 能夠將他們從尼布甲尼撒的審判中拯救出來；
- (2) 顯示了神超凡的力量。

2) 他們的神的權柄比尼布甲尼撒的權柄更大：

- (1) 雖然尼布甲尼撒的僱用他們（2：49）；
- (2) 但他們是「服事」耶和華的僕人。

<sup>18</sup>即或不然，王啊，你當知道：我們決不侍奉你的神，也不敬拜你所立的金像！  
」

3. 對這三個人來說，順服神與對神忠誠比生命還更重要：

- 1) 即使這意味著他們會死：
  - (1) 他們拒絕侍奉尼布甲尼撒的神；
  - (2) 他們也拒絕敬拜他所造的像。
- 2) 如果神不拯救他們，他們還是會順服神與對神忠誠。

- ◆ 俯伏敬拜金像（3：1-7）：
  - ❖ 王造一個令人敬畏的巨大金像；
  - ❖ 邀請各階級的官員參加開幕式；
  - ❖ 命各方各國各族的人都要敬拜。
- ◆ 指控不拜的人（3：8-12）：
  - ❖ 迦勒底人指控不敬拜的猶大人；
  - ❖ 他們不服從敬拜金像的命令。
- ◆ 審問不拜的人（3：13-18）：
  - ❖ 王勃然大怒審問這三位猶大人；
  - ❖ 王給他們機會要他們改變心意；
  - ❖ 他們信靠神，不懼怕王的命令。

- ◆ 我們學到了什麼呢？
  - ❖ 人的權柄挑戰神的權柄；
  - ❖ 神的追隨者對神的忠誠。

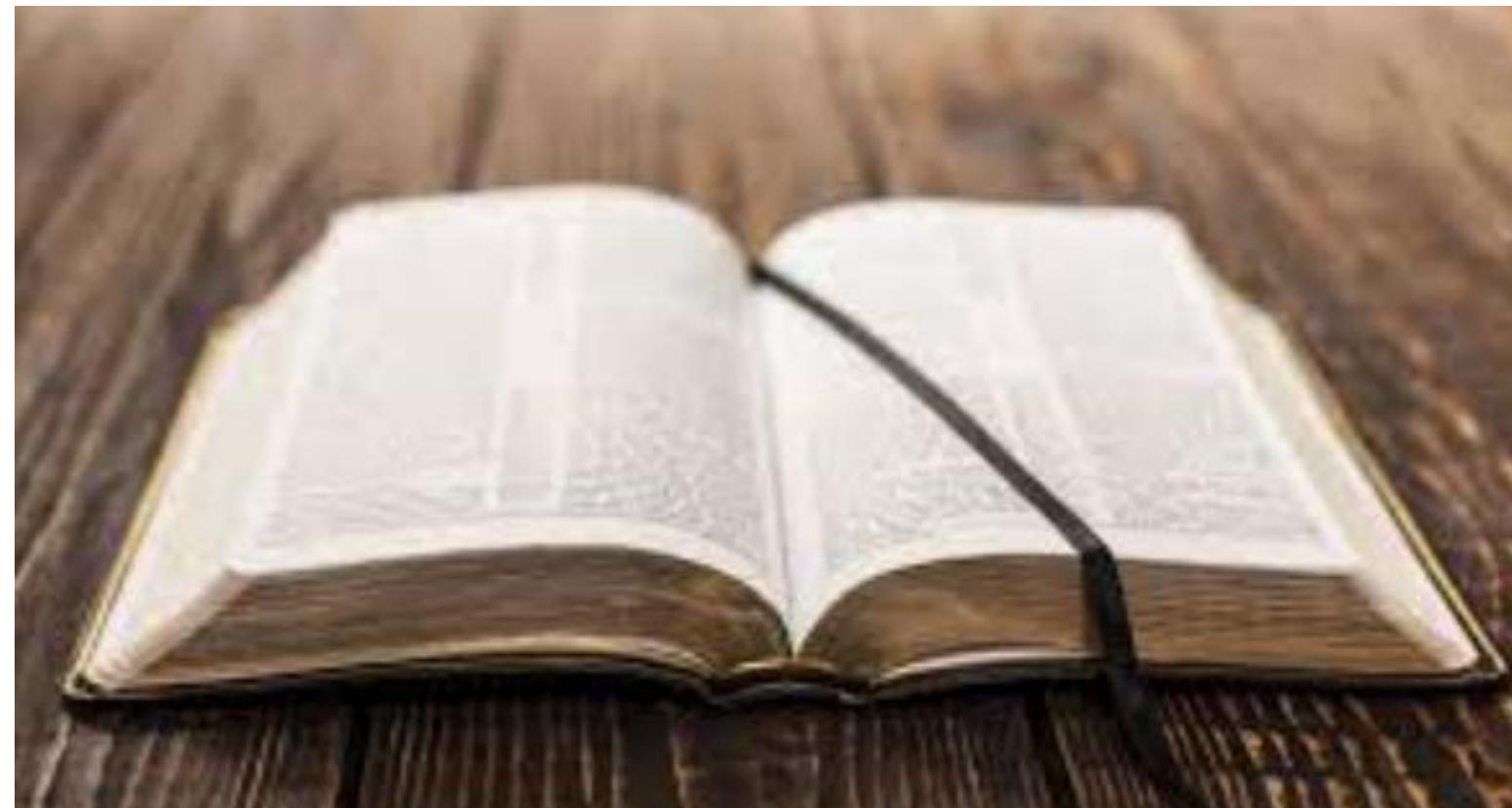
- ◆ 我們應該如何做呢？思考：
  - ❖ 我會對人的權柄妥協嗎？
  - ❖ 我會對神的權柄忠誠嗎？

～以賽亞書 51:12-13～

唯有我，是安慰你們的。你是誰？竟怕那必死的人，怕那要變如草的世人，卻忘記鋪張諸天，立定地基，創造你的耶和華。

# 基督教新生命宣道會

## 主日學



但以理書

真金不怕火煉

結束